

NEW ORDER . סדר חדש

שרון בלבן, נטע מוזס, עדן בצלאל חבס, אפרת שלם, דרור דאום, דפנה אמירה

תערוכה קבוצתית המציגה עבודות וידאו וצילום של ששה אמנים ואמניות.

התערוכה צומחת מתוך שיח מתמשך בין המשתתפים בה, ומבקשת לבחון ציר פעולה שמתקיים בין הצילום (סטילס) לבין הוידאו. ההיסטוריה הנפרדת לעיתים והמשותפת לעיתים של שני המדיומים מייצרת מורכבות ודיאלקטיקה אשר מנכיחות את הסדקים שבין הגוף, הפנטזיות האנושיות והטכנולוגיה. התערוכה מבקשת להפנות את המבט אל התפרים הגלויים והסמויים של מרחב המתקיים בין האנלוגי לדיגיטלי, בין האנונימי למוכר ובין המוקדם למאוחר.

עבודת וידאו של **שרון בלבן**, ששמה, קו (דבש). כפות ידיים מחוברות בקו החיים, המתמשך מכף אחת לשנייה. זוג הידיים נראות בפני עצמן כחלק שאינו תלוי בגוף והאופן בו צולמו מייצר פירוק והרכבה מחדש של איברים המוכרים לנו היטב. בציר המפגש שבין כפות הידיים ניגר לאיטו דבש, נזילת הדבש מדגישה ערוץ חדש בגבולות הגוף, שבהיעדר הפעולה לא מתקיים.

בעבודותיה של **נטע מוזס** מופיעות שלוש מדרגות שאינן מובילות לשום מקום. בוידאו הממוקם בקצה המדרגות של הגלריה, מציצות מדרגות אבן מתוך מי ים, ממתנות לשחיקתם האיטית של הגלים. בעבודה נוספת הנמצאת בקומה השנייה של הגלריה, משתמשת נטע בטכניקה של מידול פוטוגרמטרי כדי להוציא את שלוש המדרגות שנמצאות בחלל הגלריה ממצבן הלא פונקציונלי אל מרחבי הים.

עבודתו של **עדן בצלאל חבס**, Creature, מסך טלוויזיה מרובה עיניים ורגליים עשויות כבלים, ממוקמת בפינת תקרת החלל הפנימי. עיני היצור הן מצלמות אבטחה, עוקבות מפינת החדר על המתרחש. העבודה מציגה שבירה עכשווית במערכת יחסי האמון המתקיימת בין הצופה למסך, מנסה לברר מיהו הצופה ומיהו הנצפה.

אפרת שלם מציגה צילום ישיר שכותרתו Modern Background. חלון ראווה דרכו משתקפים מכשירי חשמל. נראות המכשירים ממקמת את הצופה בזמן אחר, לא ידוע. אין כל אינדיקציה אשר מסייעת למקם את הצילום טריטוריאלי (היכן צולם) ואין רמז לגבי התקופה שבה צולם. מצד אחד, ניתן לשער כי הצילום צולם בדיוק בשעתם היפה של מכשירים אלו, כשייצגו את ההתפתחות הטכנולוגית והיוו מוצר נחשק וסמל סטטוס בכל בית. מצד שני, ייתכן שמדובר בכלל בעת בה הוחלפו כבר במכשירים אחרים, מתקדמים יותר והפכו ללא רלוונטיים. חלון הראווה המופיע בצילום הוא שיקוף של חברה צרכנית במרדף אחר ריגושים טכנולוגיים, חברה שלא יודעת שובע.

צמד העבודות של **דרור דאום** נבחרו מתוך סדרת צילומים חדשה, בשם Second hand light בצילום הימני מופיעה מברשת שיניים יחידה במתקן שמתאים לארבע מברשות שיניים. בצילום השמאלי, תלויה מגבת פנים או ידיים, במתקן המיועד למגבת אחת בלבד. מקור הדימויים הוא מתוך קטלוג מוצרי פרספקס משנות ה-60, הצילומים המקוריים צולמו בשחור לבן, מדגישים את המוצר, ומטרתם להציג באופן טכני תוצר תעשייתי. את צילומי הקטלוג, חזר דרור לצלם שוב בתנאי סטודיו, פלאשים ותאורות לד. באמצעות צילום מחדש, מייצר דרור סובייקט וסנטימנט עבור הצילום המסחרי האנונימי, ממלא את הפונקציונלי בנרטיב דרמטי, ומציע שייכות פיקטיבית עבור הצילומים לסביבה חדשה בה מתגורר אדם לבד.

דפנה אמירה מציגה דימוי אניגמטי, מבט נוסף בצילום מעלה מחשבות בדבר אופיו ואלו משקפות את הצורך הבלתי פוסק של הצופה בפרשנות. ההיצמדות של הצילום הישיר אל המציאות מעוררת צורך במיקום, תפיסה והגדרה של הנראה. הדימוי המוצג חותר תחת אפשרות זו ובכך לא מאפשר להשלים את המהלך הפרשני.



כתובת
רח' אלפסי 31 תל אביב-יפו

שעות פתיחה
חמישי 16:00-20:00
שישי 11:00-14:00
שבת 11:00-14:00

תאריך נעילה
שבת 21.01.2023

